التجديد في الشعر العربي في القرن الثاني للهجرة

تدريب

يا صاحبيّ أعيناني على طرب ... قد آب ليلي و ليت اللّيل لم يؤب
في القصر ذي الشّرفات البيض جارية ... ريّا التّرائب و الأرداف و القضب
الله أصفى لها ودّي و صورّها ... فضلا على الشّمس إذ لاحت من الحجب
أحبّ فاها و عينيها و ما عهدت ... إليّ من عجب ويلي من العجب
داء المحبّ و لو يشفى بريقتها ... كانت لأدوائه كالنّار للحطب
قد قلت لمّا ثنّت عنّي ببهجتها ... واعتادني الشّوق بالوسواس والوصب
إنّ المحبّين لا يشفي سقامهما ... إلاّ التّلاقي فداوي القلب و اقتربي
كم قلت لي عجبا ثمّ التويت به ... و لا لما قلت من راس و لا ذنب
لا تتعبيني فانّي من حديثكم ... بعد الصّدود الذي أحدثت في تعب
يدعو إلى الموت طيف لا يؤرّقني ... و عارض منك في جدّي و في لعبي
قد غبت عنها فما رقّت لغيبتنا ... و قد شهدت فلم تشهد و لم تغب
كأنّها حجر من بعد نائلها ... شطّت عليّ و إن ناديت لم تجب

بشار بن برد

الديوان : تحقيق الشيخ محمد الطاهر بن عاشور

ج1ص287-289

القضب :جمع قضب وهو الغصن و المراد بها هنا الأطراف

ريّا: الرّيّ : المنظر الحسن

التّرائب : مفردها التّريبة: العظمة من الصدر

1- إيت بمرادف الألفاظ التالية مستعينا بالنص:

* السّقام: المرض الصّدود: الرفض الإعراض الجفاء

* الطّرب:الأحزان أرّقني : سهّرني أتعبني

2- صغ موضوعا للقصيدة:

يشكو الشاعر آلامه في الحب متغزلا بحبيبته داعيا إياها إلى أن ترأف لحاله.

في دارك... إتهنى على قراية إصغارك
www.Tadris.TN 55.635.666 26.222.159

3-بدا بشّار مقلّدا في مستوى استهلاله القصيدة . تبيّن ذلك.

إن الشاعر قد استهل قصيدته مقلدا للشعراء القدامى و ذلك من خلال تصريعه البيت الأول فقد انتهى صدر البيت الأول بنفس الحرف الذي انتهى به العجز وهو حرف الباء كما أن الشاعر قد استهل قصيدته بالشكوى وهو في ذلك يسير في نفس النهج الذي رسمه الشعراء من قبله إضافة إلى ذلك فإن مخاطبة الخليلين تمثل مظهرا آخر من مظاهر التقليد.

4- تبين صورة العاشق و حدد علاقته بالمعشوقة . ماذا تستنتج؟

إن الشاعر قد قدم لنا صورة تقليدية عن العاشق فهو الشاكي الباكي الذي يسعى إلى تحقيق الوصل مع حبيبته هذه المرأة المتعالية التي كشفت عن طبيعة المحبة فهي محبة من طرف واحد.

5-راوح الشاعر بين الأسلوب الخبري و الأسلوب الإنشائيّ .تبين خصائص كل أسلوب و دلالته.

إن الشاعر قد عمد في القصيدة إلى المراوحة بين الإنشاء و الخبر أما الأساليب الإنشائية فتتمثل في النداء و التمني و الأمر و قد عمد الشاعر إلى هذه الأساليب قصد بيان وضعه النفسي المتردي كما أن الشاعر قد وظف الأسلوب الخبري ليعبر عن وضعه في الحب و التغني بحبيبته.

6- لقد حضر الحوار في القصيدة حضورا وظيفيا . تتبع مواضع الحوار في القصيدة و الوظيفة التي نهض بها .

إن الحوار في القصيدة قد جمع بين العاشق و الحبيبة فأظهر صورة عاشق متذلل يعاني الآلام قصد اختراق المرأة وجدانيا فيدفعها إلى أن ترأف لحاله كما أن هذا الحوار قد تضمن رسما لصورة المعشوقة فهي المرأة المتمنعة المتعالية على من يحبها.

7- تبين دلالة صيغ الأفعال على الزّمان:

الجملة	دلالة الفعل على الزمان
أعيناني على طرب	
قد آب ليلي	
ليت الليل لم يؤب	

التحرير:

أبرزت قصائد أبي نواس تفاعلا بين القديم و المحدث وكانت معبّرة عن توجّهات الشّاعر الأدبيّة و عن مبدئه في الحياة.

تبين ذلك مستعينا بما درست من خمريّات.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

TADRIS.TN